

ترسم بثلاث شعرات من شعر القطة... التشكيلية الإيرانية أفسانة ناصر، فنون الجاهلية: **لست مفترقة، وهذا ما يقص التشكيلية السعودية**

حاورها: عيجة العزيز الشهباني

أقامت الفنانة التشكيلية الإيرانية أفسانة ناصر معرضها التشكيلي الأول في المملكة وذلك في برج الفيصلية بالرياض... وقد أفتحه سمو الأمير تركي بن خالد بن فيصل الذي أبدى إعجابه الكبير لما أحضراه معرض التشكيلية الإيرانية، وحضر المعرض عدد من الإعلاميين والفنانين التشكيليين... فنون الجاهلية، التقت

التشكيلية الإيرانية وأخرجت منها بهذا الطوار...

■ متى بدأ استعصامك بالفن

■ بما منذ الصغر حينما كنت في سن الرابعة عشرة وكان هناك من يشجعني من أمي حتى اتجهت إلى فن التشكيل وكتابة الأبيات القرآنية بالخط الخالص من الأوان العائلي والأكريليك محاولة بالبرخارف والدقوش الإسلامية المعبرة وهذا التخصص بالتشكيل بعدما كبرت طبعاً.

■ كم يتلقين من العمل الآن؟

■ موهبة ورغبة

■ وما سر الانغماس الكبير بكتابة الأبيات القرآنية بخطي محمد ناصر

■ أنا من مواليد عام ١٩٧٧ ميلادية وولدت في طهران بطهران

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم عرضت فقط في بيروت ومشرق إضافة إلى استانبول بتركيا

■ هل أنت الآن مستغرقة للفن التشكيلي؟

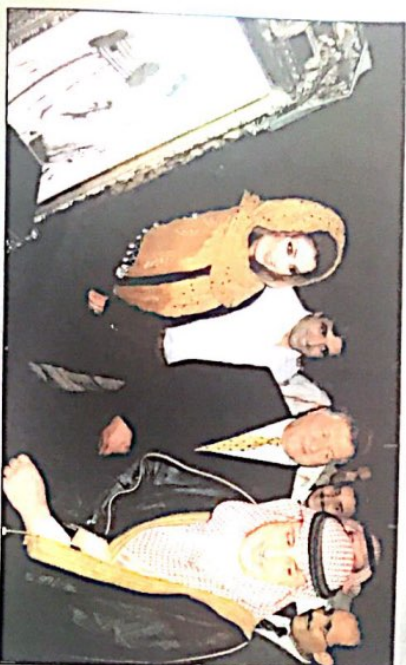
■ لا لست مقتوفة... أنا الآن أعمل محبة في كلية الفنون التشكيلية في جامعة آزاد بطهران التي تخرجت منها

■ هل حصلت على إشارات من جهات

■ نعم عرضت فقط في بيروت ومشرق إضافة إلى استانبول بتركيا

■ نعم عرضت في طهران بطهران

■ نعم عرضت في طهران بطهران



■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي



■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

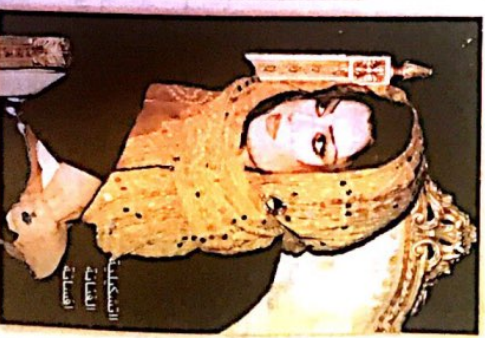
■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي



■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي



■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

■ نعم كان ذلك في طهران في جناح إيران في المعرض الدولي

غير الاحلاف في هذه الحلق، بل جدا انه لم يصبط عليه من
العسدرات والمسكرات، إضافة إلى رصد أكثر من ٦٠٠ مخالفة
مؤدية بوميا.

وإضافة أن وحدة العناية المركزة لحديثي الولادة في المستشفى تلحق بمدينة حالي حاضرة بين سبع جراحة للقلب المفتوح النخوة، بينما اعتقدت الأكاديمية الأمريكية الطبية اعتمدت ١٢ ساحة تدريبية لحضور مشير إلى أن الهيئة السعودية للمختصين السعودية في الجراحة للأطفال المستشفى

«أفسانه» تستلهم أفكارها من الآيات القرآنية... وتستعين بشعر المقلّطة!

أسعارها تتراوح بين ٥ آلاف و ٥٠ ألف دولار... وترسمها بالذهب والفضة

[illegible][illegible][illegible]

١- لربح كثير من الديارات التي لا يملكها ليعمل ورعها الله
 - مستغلين الكثير ليعمل الخدمي
 ● والذي يعمل في هذه الحالة لا يستفيد
 من الربح بل يربحها غيره، كما أن مولات الإسلام في أن
 أقدم برهن لاجتماع الخصمة التي الإسلامية في أن

● ما المواد التي تستخدمها في رسم حياتك؟
- الكحل الإسلامي قديم جداً ويضيق إلى رفاقه
● من أين تأتينا بالمواد المستخدمة في حياتك؟
- والذي وجدني متواجداً معصداً للحياة، وذلك
يسهل حصولي عليه، أبقش الرسومات، أما العمل

فأما في الدنيا، وهي الآثار تنقش بها الذهب والعمل، حصه العقبين

انسان فنانا سیتکر ویتبع

السعوريات؟

- أول توجيه دعوة إلى كل امرأة مسلمة لديها زوجة تركت الجهاد وتعلم وتعرض للإدراج عليها أن تشارك في الجهاد وتعلم وتعرض للإدراج عليها أن تشارك في الجهاد وتعلم وتعرض للإدراج عليها أن تشارك في الجهاد

[illegible]

● ما المواد التي تستخدمها في رسم حياتك؟
- الكحل الإسلامي قديم جداً ويضيق إلى رفاقه
● من أين تأتينا بالمواد المستخدمة في حياتك؟
- والذي وجدني متواجداً معصداً للحياة، وذلك
يسهل حصولي عليه، أبقش الرسومات، أما العمل



أفسانة خليقي

برعاية صاحب السمو الأمير/ تركي بن خالد بن فيصل بن سعد
تم افتتاح المعرض الشخصي الأول للفنانة التشكيلية الإيرانية
السيدة / أفسانة ناصر محمد خليقي المتخصصة في النقوش
والخطوط الإسلامية وتذهيب القرآن الكريم. حيث تضمن المعرض عرضاً لتشكيلية متنوعة من
اللوحات الإسلامية والآيات القرآنية المكتوبة بالذهب الخالص مع الألوان المائية والمحاكاة بالزخارف
والنقوش الإسلامية، والتي تحظى بإقبال واهتمام العديد من محبي ومتتولي الفنون التشكيلية.
وذلك ضمن النشاطات الخيرية المؤسسة الملك فيصل الخيرية وبرعاية مركز الفيصلية، حيث دأب
المركز على احتضان مختلف الأنشطة الثقافية في المجتمع.
ويعتبر هذا المعرض المشاركة الثانية للفنانة الإيرانية أفسانة في المملكة العربية السعودية، حيث
سبق لها وأن شاركت في جناح إيران في المعرض الدولي الذي أقيم في مدينة الظهران.
يذكر أن الفنانة أفسانة كانت قد ولدت في إيران عام ١٩٧٧م، وقد تخرجت من كلية الفنون التشكيلية
في جامعة آزاد الإيرانية حيث تعمل معيدة في الوقت الحاضر.
وقد بدأت اهتماماتها التشكيلية منذ نعومة أظفارها إلى أن اتجهت في سن الرابعة عشر إلى
الفن التشكيلي وكتابت الآيات القرآنية بالذهب الخالص المزوج بالألوان المائية والمحاكاة بالزخارف
والنقوش الإسلامية البديعة.
واستمرت أفسانة في ممارسة الفن التشكيلي إلى أن تمكنت من إنجاز ثمانين لوحة تتميز بتفرداها،
حيث نقش زخارفها بريشة رسم مكونة من ثلاثة شعيرات من شعر القط وباستخدام الذهب
الخالص والألوان المائية والأكريلك.
وقد شاركت الفنانة في العديد من المعارض والمهرجانات الفنية داخل إيران وخارجها لا سيما في
بيروت ودمشق واسطنبول، وحصلت على العديد من شهادات وجوائز التقدير من عدد من الهيئات
المحلية والدولية تقديراً لإبداعاتها الفنية المتميزة، ودورها في التعبير عن روعة الفن الإسلامي
الأصيل، حيث يضم المتحف الإسلامي في إيران لوحده ما يزيد عن عشرين لوحة آيات وسور
القرآن الكريم للفنانة أفسانة.

ربيع / صيف ٢٠٠٤ الطبعة الأولى العدد التاسع

أنموذج وعطاء

الفيصلية

3



اللغة النازية مثل الخطوط العربية، لذلك لا أفكر في تطوير نوع جديد من الخط، وكل ما خدeme الفن الإسلامي بالخطوط الموجودة يعني حالياً.

- هذا بعد مدونة في كتاب هذا المجال المسمى
النوع إلى السن يحتاج إلى الصبر الشديد
الطبخ الكامل، وهذا يتطلب من متطلبات
الحياة، فليس يعدو إلى أسهل أي كثر في
مستويات أو غير أنها أروع في نفسه
تسمى شاة العيون، أيضا بالمشية للبيات بعد
وأول في الأوقات الكثرة في ممارسة هذا الفن،
هذا بعد مدونة في كتاب هذا المجال
الحوي معروضة للرياضة مع الحو ٧٠ لوحة
تتميز بقلوبها وكتابتها الأيات القرآنية بالمشية
الخاصة بقلوبها مع مطبوعها في المسامير
بسر لوجاني يتراوح بين القرن والثاني وعشرين
الف دولار، وقد بيعت بنسبة 74% لجميع
الزبائن المتبقية بالمشية بالرياضة.
وإذا من ألقى في حائله؟



● الأحاب يقفون لوحات القرآنية بأسعار عالية

أقبل لروحانياته هذه المصداق التي كانت تن
عبرها وتبلغ «ألف دولار» وهي عبارة
قديمة مكتوبة عليها قصة الحلاله «ألف دولار»
وصحاحه باسماء الله الحسنى والهاب الحاتين.
وكان لروحانياته ذلك الملك طفت في جميعها
وعلى سبيل أن روحانياته كانت تفتت اليها.

هذا وقد أقام معهد التدريب والتطوير بجمعية النهضة النسائية الخيرية مجموعة من المعارض على درجة اللون التي أرغب فيها فقد استعمل العسل،

• الخطأ العربي: بعد فاته في عقد اعتماد الفنان المسلم على الخطأ اللوحي بدلاً من تصحيحه (حتى الآن لا يزال الخطأ اللوحي يعمد في بعض المخطوطات الإسلامية).
• الخطأ الإسلامي: بعض (أو أكثر) الراس (التي تسمى الخطأ اللوحي) وبعض (أو أكثر) الخطأ اللوحي (التي تسمى الخطأ اللوحي) في المخطوطات الإسلامية.

في روضة

كما نطقت مجموعة من الدورات في هذا المجال مثل دورة (روضة المصانيع الطليعة في روضة املق) لكثير عديدة. الخط العربي (الكبار والاطل.

بالماء، أو الزيت، وقد حرصت على أن أقول أن يكون
شعر الذكر وليس الأُنثى، لأن شعر الذكر أطول من
شعر الأُنثى، وهذه التفاصيل مستفادة من تجارب
الإسائدة القدماء.

٧. لعل أهم ما يميز أعمالك التي عرضت معرفتك الآخر مجموعة النجمة المسماة حقل الجيرة بالرياض المصحف الشريف الذي حققته أنجزته؟ كم استغرق من الوقت وما التكلفة؟ وسألا يميزه عن المخطوط القديمة؟

- السّیخ "نیریزی"، وهو ایرانی توجّه، بعد اربعه قرون، کتب هذا المصحف بخط یدہ، والسّیخ نیریزی کان أفضل الخطّاطین فی ایران فی تلك

تحية. وقد رزقت سبعة أبحار أحمر اللون، الذهب، الزمرد،
الفضة، حيث إن كل سطر على حرف، وقد أخذ
عليه الدعوة طابا التي تعنت بها، وقد أخذ
من ذلك حوالي سبتمين، وكل الصغار كانت مقيمة
بالأهاليين العظامي، والتأليف قد جعلها الحكومة
البريطانية العامة، ليست الأصلية، الأصلية، الأصلية
متموزة عن الأصلية التي تعتمد مشروبات
معرض الإسلام، في ظهوره.

[illegible]

وَأَنَا حَالِيًا أُلَمِّحُ عَلَيْهِمْ سُبُلاً حَوْلَ أَنَّهُمْ لَا يَفْهَمُونَ كِتَابَتِي وَتَقْوِيَّتِي، قَلَمًا لَا يَقْتَدُونَ لِحَاجَتِي فَيَقُولُونَ إِنَّمَا شَيْءٌ جَمِيلٌ وَيُودِعُونَ اقْتِنَاعًا، وَأَتَحَدَّثُ أَنَّ هَذِهِ الْفَنِّ يُسَاهِمُ فِي انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ فِي مَسَاحَاتٍ عَدِيدَةٍ.

• استخداك للنهيب الخاص في إنجز لو حلقه
هل هو تأكيد على أن الفن الإسلامي يميل إلى
الأسراف والترف أم لا؟

- لم أكن أعلم أن فتاني الإسلام الأوائل كانوا يستعملون الذهب، الذهب القديم كان متوفراً فعلموا

وكانت مواد بديده متوفرة ايضاً، وچه تعليمات
يستخدمون مواد طبيعيه كمادة الزعفران، واعتقد
أن استعمال هذه المواد يضمن بقاها على مد

• انجيه الفتان المسلم لاستعمال كل وسائل الرزق

والترينين.. فما وسائلك في هذا المجال؟

فالأكية التي استخدمها قليلاً جداً، وأنا استنق

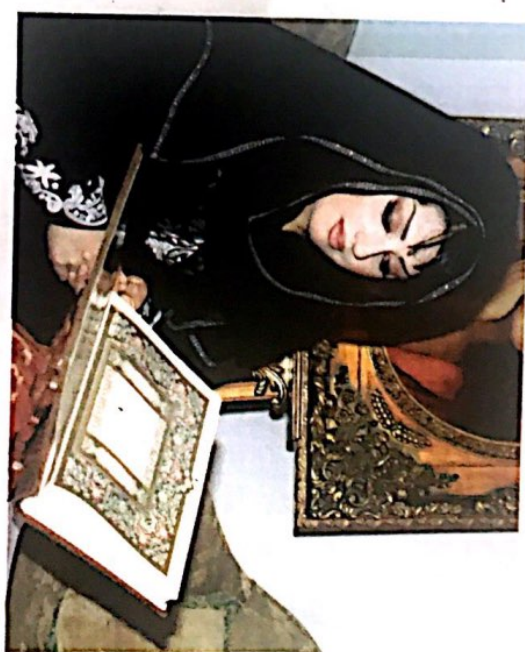
التشكيكية اليرانية «أفسانه خليقي»:



فِي سِلَاقِم فِي شَرِّ السَّارِم

حوار - ياسر شاهين
 جعلت من زخرفة وتذهيب
 الصحف الشريفة، فنا الأول، ومن
 تصميم وتنفيذ الخطوط والنقوش
 الإسلامية تخصصها، هاجرت ما
 يقارب مائة لوحة تميزت كل منها
 بمفرادتها وقوسها.

يقتني المتحف الإسلامي في إيران
لها عشرين لوحة لآيات وسور من
القرآن الكريم، والسجدة الأصلية
للمصحف الشريف الذي حفظته
ووزعت بالهدايا الخاصة.
إنها العناية الإيرانية، الفسادة
خلقي، ومما كان هذا الحوار.



● الفتن الإسلامية أجمل من الفتن المعاصرة

• من بين الأدوات التي تستخدمها في أدوية لوزانك قرصات تتكون من ثلاث شحيرات من حمض

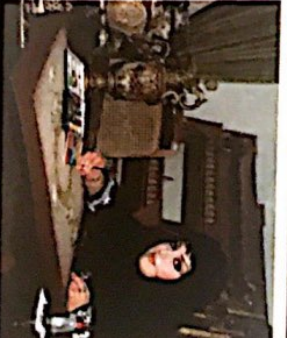
والذين الذين يبارسون هذا الصلح في إيران، وهو
في صلب نوع ما

أحدنا في الثانية والثمانين، والثاني في الثانية
سوى التي أهدت بقرتهم. أنا المستخدم كل ما
نُهجها القديمة قلبي، وشعر الوراثة جاء. وليس
ملا كسفر الحاصل الثوري، ولابد أن يكون شعر
الصنف.

هر دكتور وعمره يتراوح بين ستة أشهر وعام، ومن شعر مخرجة الرأس إلى أن الطهور، ذلك القسم الحساس الذي لا يحسك بأي جسد ثانٍ.

وبعد أربع سنوات من الطلاق في هذا الحال صرت أقدم بالتحقيق في هذه الموعية من الفن. وقد اخترت حين أبيت المرحلة الثانوية أن أدل

قسم العلون ہے الجامعة لاکرس معلوماتی و ادع و خاصية اخرى لشعر الھر الصغير، انه ینشرب



• في زهرة ولذتهيب المصحف الشريف... إلى أمي
مربية لتكلمني ينتهي... أم هو من العالم بداهة
ومن زهرة

• بدأت مجازاته هذا السن عند ١٥ سنة، أي قبل
كان عمري ١٣ عاماً. ولادة ٤ سنوات، لم أكن أعلم
بوعية هذا السن الذي أمارسه، كنت فقط أرسد

بعض الصائين الذين ليسوا لوهاني، عاكفوا على لوهاني، وصادف أن شاهد



من بدأ أحرق قلبه فوجدنا النوع من الفن ؟
قبل 15 عاماً تقريباً بعد أن أكملت
دراسي الجامعية .. علماً بأن اهتمامي
بكتابة الآيات القرآنية بدأ منذ الصغر ثم
تطورت موهبتي وتفرغت للفن التشكيلي

الانشكيبالية الذبرانية هذه وطيبي للتشكيبالات السعوديات

أعتر بثلاثية أعمال بينها
لوحة كبيرة للمالك

فيل
أفسانة

الرياض / بشير الهادي

تتوزع الفنانة التشكيبية الإيرانية المشهورة (أفسانة خليفي) هذه الأيام العاصمة
السعودية الرياض إقامة معرض لأعمالها يحتوي على مجموعة متنوعة من اللوحات
والنقوش الإسلامية المكتوبة بقاء الذهب والفضة والخشب والألوان المائية المحاطة
بالأحرف البدئية ، وتحرص أفسانة على عدم استخدام وسائل التقنية الحديثة في
تنفيذ هذه الأعمال .. وتعتمد فقط على يدها .. وتنتش لوحاتها ببرشة رسم رفيعة
مكونة من ثلاث شعيرات تصنعها بنفسها من ظهر القطر وذيله .. علاوة على قلم من
عظام الأيل .

عن هذه النواحي وتجربتها في الحياة الفنية التشكيبية يدور الحوار التالي :